



187

187

**A WICKER UTSUBO (QUIVER)**

Japan, 19th Century  
Light tubular structure with a larger circular section at the top, where the lid is located. Made of wine-coloured lacquered wicker. Minor damage. Complete with rope-making.

**UTSUBO (FARETRA)**

Giappone, XIX Secolo  
Leggera struttura tubolare di sezione circolare, più ampia alla sommità, dove è presente il coperchio. Realizzata in vimini e laccata color vinaccia. Piccoli danni. Completa di cordino.

Conditions very good

Length 106.5 cm.

€ 150/250

188

**A FINE PAIR OF STIRRUPS (ABUMI)**

Japan, 18th Century  
Made of iron, with engraved and carved, silver-inlaid decorations on the surface (several missing parts) shaped as birds, clouds and floral motifs. With a large buckle at the top, and with a rectangular opening in the middle, also here remains of silver-inlaid decorations; inside with signature (one legible, the other almost completely lost).

**BEL PAIO DI STAFFE (ABUMI)**

Giappone, XVIII Secolo  
In ferro; la superficie con incisioni e intagli rimessi in argento (diverse mancanze) a volatili, nuvole e a motivi floreali. La parte superiore con grossa fibbia, la parte centrale con finestra rettangolare, anche qua resti di decorazioni rimesse in argento. Con firme all'interno (una leggibile, l'altra quasi del tutto scomparsa).

Conditions medium

Length 27.5 cm.

€ 200/400

189

**A WOODEN "OKINA" NOH SCULPTURE**

Japan, 20th Century  
Made of wood, finely sculpted depicting an actor of the Noh theatre wearing



188



the 'Okina' mask of the smiling old man on his face. The surface is hand-painted with finely crafted details. The figure is placed on a wooden pedestal. The wooden base with carved ideograms. The work can be attributed to Hiroshi Hiruma.

*Okina performance was the most prestigious of the Noh theatre forms. Hiroshi Hiruma (1916-1984) early Showa period. He studied under Nishimo Kitamura and was involved in the creation of Nagasaki Peace Statue. Many of his works have been placed in museums and public spaces throughout Japan, including the National Museum of Modern Art, Tokyo. He served as a permanent director of Nitten and as a director of the Japan Sculpture Association.*

**SCULTURA "OKINA" DEL TEATRO NOH IN LEGNO**

Giappone, XX Sec.

Finemente scolpita in legno ad effigiare un attore del teatro Noh che reca sul volto la maschera "Okina" del vecchio sorridente. La superficie tutta dipinta a mano con dettagli finemente realizzati. La figura posta su piedistallo ligneo. La base in legno con ideogrammi intagliati. Lavoro attribuibile a Hiroshi Hiruma.

*La rappresentazione Okina era la più prestigiosa delle forme di teatro Noh. Hiroshi Hiruma (1916-1984) primo periodo Showa. Ha studiato con Nishimo Kitamura e ha partecipato alla creazione della Statua della Pace di Nagasaki. Molte delle sue opere sono state collocate in musei e spazi pubblici in tutto il Giappone, tra cui il Museo Nazionale d'Arte Moderna di Tokyo. È stato direttore del Nitten e direttore della Japan Sculpture Association.*

Conditions good

Height 50 cm.

€ 260/350

190

**A RARE BONE BRUSH-POT**

Japan, Edo Period (1603-1867)  
Made of bone with a flat base; the side surface majestically carved with monkeys, birds on bamboo and trees, all in bas-relief. Some cracks.

**RARO PORTAPENNELLI IN OSSO**

Giappone, Periodo Edo (1603-1867)  
In osso, con base piatta; la superficie maestosamente scolpita con scimmie, volatili su bambù e alberi; il tutto in bassorilievo. Alcune crepe.