

247

**A RARE CANE WITH BLADES OF "TERRIBLE" OR "DIABOLIQUE" TYPE**

Germany, Late 19th Century  
Grip of curved form, made of silver, with architectural floral frieze in relief in typical Secession style. On one side a silver mark "800", then next to it there is a crown maybe with traces of a crescent moon (Germany?), there is also a letter mark (maybe "K"). The shaft is black, hollow. Probably restored or repainted in more recent times. If the grip is pulled, two rows of short wing-shaped blades emerge. Rare.

**BASTONE CON LAME DEL TIPO "TERRIBLE" O "DIABOLIQUE"**

Germania, Fine del XIX Secolo  
Impugnatura di forma incurvata, in argento, con fregio architettonico-floresale in rilievo in tipico stile Secessione. Su un lato un punzone "800" per l'argento affiancato da una corona con accanto forse tracce di una mezzaluna (Germania?), presente anche un marchio a lettera (forse "K"). Il fusto di color nero, cavo. Probabilmente restaurato o riverniciato in epoca più recente. Tirando l'impugnatura fuoriescono due file di brevi lame ad ala. Raro.

Conditions good  
Length 90.5 cm.  
€ 300/500

248

**AN ICON FEATURING SAINT GEORGE WITH THE DRAGON**

Romania, Late 19th Century  
Full plate, a crosspiece at the center. Egg tempera, gold-leaf halo and mecca-varnished details.

**ICONA RAFFIGURANTE SAN GIORGIO ED IL DRAGO**

Romania, Fine del XIX Secolo  
Tavola intera, una traversa centrale. Tempera all'uovo, nimbo in foglia d'oro e dettagli a mecca.

Conditions good  
Dimensions 32.5 x 26 x 1.8 cm.  
€ 100/200

249

**A BEAUTIFUL ICON FEATURING SAINT DEMETRIUS IN GILDED ARMOUR**

Greece, third quarter of the 18th Century  
Full, cypress plate with double hollow. Egg tempera and lacquers. Gold-leaf halos, armour and details. Fine crisography. Epirus Region.

**BELLISSIMA ICONA RAFFIGURANTE SAN DIMITRI IN ARMATURA DORATA**

Grecia, terzo quarto del XVIII Sec.  
Tavola intera di cipresso doppiamente incavata. Tempera all'uovo e lacche. Nimbi, armatura e dettagli in foglia d'oro. Fine crisografia. Regione Epiro.

Conditions good  
Dimensions 32.8 x 24.2 x 2.3 cm.  
€ 800/1.200

250

**AN OIL PAINTING ON CANVAS**

Eastern Europe, 19th Century  
This icon on canvas is a depiction of the Virgin Mary with the Christ Child, known as the "Virgin of the Passion" or "Our Lady of Perpetual Help." The Christ Child looks toward two angels who hold instruments of the Passion, a cross and nails, signs of his future suffering. His dangling sandal emphasizes his vulnerability. The Greek inscriptions identify Mary as the Mother of God and the angels as Michael and Gabriel. The



247

style, with its soft features, earthy tones, and red-green contrast, suggests it likely comes from Eastern Europe, particularly Western Ukraine or Southern Poland, where Byzantine tradition blended with local aesthetics in the 18th-19th centuries. In a beautiful contemporary frame in stucco and gilded wood.

**OLIO SU TELA**

Europa orientale, XIX Secolo  
Questa icona su tela raffigura la Vergine Maria con il Bambino Gesù, nota come "Vergine della Passione" o "Madonna del Perpetuo Soccorso". Il Bambino guarda verso due angeli che tengono gli strumenti della Passione, una croce e dei chiodi, simboli della sua futura sofferenza. Il sandalo che gli pende dal piede sottolinea la sua vulnerabilità. Le iscrizioni in greco identificano Maria come Madre di Dio e gli angeli come Michele e Gabriele. Lo stile, con lineamenti delicati, toni terrosi e il contrasto tra rosso e verde, suggerisce una probabile origine nell'Europa orientale, in particolare nell'Ucraina occidentale o nella Polonia meridionale, dove la tradizione bizantina si è fusa con l'estetica locale tra il XVIII e il XIX secolo. Presentata in una cornice contemporanea in stucco e legno dorato.

Conditions good  
Dimensions 53.5 x 43 cm.  
€ 800/1.200

251

**A BEAUTIFUL DEPICTION OF SAINT GEORGE AND THE DRAGON**

Italy, 18th Century  
Polychrome embroidery on silk decorated with elements and thin gold metal bands depicting the heroic moment when St. George pierces the Dragon's head with his lance (a beautiful depiction of the lance, similar to those used in 15th and 16th century jousts). The figure is applied on a light-blue fabric background, under glass and within a beautiful, heavy stuccoed and gilded wooden frame (later).

**BELLISSIMA EFFIGIE DI SAN GIORGIO CON IL DRAGO**

Italia, XVIII Secolo  
In ricamo policromo su seta, ornato da elementi e da sottili bande in metallo dorato. Raffigurante la tipica iconografia di San Giorgio nell'atto di trafiggere la testa del Drago con la lancia (bella esecuzione dell'arma, simile a quelle usate nelle giostre del XV e XVI secolo). La figura applicata su un fondo in tessuto celeste, posta sotto vetro ed entro una bella e pesante cornice in legno stuccato e dorato (di epoca più tarda).

Conditions good  
Dimensions circa 78 x 91 cm.  
€ 500/800